

**Algernon**

Ne mange pas comme si tu allais tout avaler.  
Tu n'es pas encore marié avec elle et je crois  
que tu ne le seras jamais.

5 **Jack**

Comment ça ?

**Algernon**

D'abord, les filles n'épousent pas leurs flirts.  
Elles pensent que ce n'est pas correct.

10 **Jack**

C'est absurde !

**Algernon**

Pas du tout, c'est profond. Cela explique  
l'incroyable nombre de célibataires qu'on  
trouve partout.

15

Ensuite, je ne donne pas mon consentement.

**Jack**

Ton consentement !

**Algernon**

20 Mon cher, Gwendoline est ma cousine et  
avant que je permette le mariage, tu devras  
t'expliquer sur la question de Cécilia.

(Il sonne)

**Jack**

25 Cécilia ! Mais qu'est-ce que tu veux dire ?  
Qu'est-ce que tu veux dire, Algy, avec  
Cécilia ? Je ne connais personne du nom de  
Cécilia.

(Lane entre)

30 **Algernon**

Apportez-moi l'étui à cigarettes que M.  
Worthing a laissé dans le fumoir la dernière  
fois qu'il a diné ici.

**Jack**

35 Veux-tu dire que tu as gardé mon étui  
pendant tout ce temps. Tu aurais pu me le  
dire. J'ai écrit des lettres frénétiques à  
Scotland Yard, j'ai même failli offrir une  
grosse récompense.

40 **Algernon**

Eh bien, j'aimerais que tu m'en offres une.  
Justement, je suis à sec.

**Jack**

On n'offre pas une grosse récompense quand  
45 le truc a été retrouvé !

(Entre Lane avec l'étui à cigarettes sur un  
plateau)

**Algernon**

Je pense que c'est plutôt mesquin de ta part,  
50 Constant, je dois le dire. Mais finalement ça  
n'a pas d'importance car l'inscription que je  
vois dans l'étui montre bien qu'il n'est pas à  
toi.

**Jack**

55 Bien sûr qu'il est à moi

(Va vers Algernon)

Tu l'as vu dans mes mains des dizaines de  
fois. Et d'abord tu n'as pas le droit de lire ce  
qui est écrit dedans. Ça ne se fait pas de lire  
60 un étui à cigarette privé.

**Algernon**

Oh, c'est absurde d'avoir des attitudes aussi  
rigides sur ce qu'on a le droit de lire ou non.  
Plus de la moitié de la culture moderne  
repose sur des trucs qu'on n'a pas le droit de  
65 lire.

**Jack**

Je ne veux pas discuter de la culture  
moderne. Ce n'est pas le genre de chose  
70 dont on peut parler en privé. Je veux  
simplement récupérer mon étui.

**Algernon**

Mais ce n'est pas ton étui. Cet étui est un  
cadeau de quelqu'un du nom de Cécilia et tu  
75 as dit que tu ne connaissais personne de ce  
nom.

**Jack**

Bon, si tu veux tout savoir, Cécilia est ma  
tante.

80 **Algernon**

Ta tante !

**Jack**

Oui. C'est une charmante vieille dame. Elle  
vit à Tunbridge Wells. Allez Algy, rends-moi  
85 l'étui.

**Algernon** (recule vers le sofa) :

Mais pourquoi s'appelle-t-elle, elle-même,  
« petite Cécilia » si elle est ta tante et qu'elle  
vit à Tunbridge Wells ? (il lit) « De la part de

la petite Cécilia avec son affection la plus vive »

**Jack** (va au sofa et s'installe dessus)

Qu'est-ce que tu vas chercher là, mon cher ?

- 5 Il y a des tantes qui sont grandes, d'autres qui ne le sont pas. C'est une question qu'une tante a le droit de décider elle-même. Tu sembles croire que toutes les tantes doivent être exactement comme la tienne ! C'est absurde ! Allez, pour l'amour du ciel, rends-
- 10 moi mon étui à cigarettes.

(Il poursuit Algernon autour de la pièce)

**Algernon**

Oui, oui. Mais pourquoi ta tante t'appelle-t-

- 15 elle son oncle ? « De la petite Cécilia à son cher Oncle Jack, avec son affection la plus vive ». Bien sûr, je l'admets, une tante peut être une petite tante, mais pourquoi une tante, quelle que soit sa taille, appellerait-
- 20 elle « mon oncle » son propre neveu, je n'y comprends rien. En plus ton nom n'est pas du tout Jack, c'est Constant.

**Jack**

Ce n'est pas Constant, c'est Jack.

- 25 **Algernon**

Tu m'as toujours dit que c'était Constant. Je t'ai présenté à tout le monde sous le nom de Constant. Tu réponds au nom de Constant.

Tu as l'air de t'appeler Constant. Tu es

- 30 l'homme qui a l'air le plus constant que j'ai jamais vu. C'est totalement absurde de dire que ton nom n'est pas Constant. C'est marqué sur tes cartes (il en prend une sur un meuble). En voilà une. « Monsieur Constant
- 35 Worthing, B. 4, The Albany. » Je la garde comme preuve que ton nom est bien Constant au cas tu essaieras de nier la chose devant Gwendoline ou même n'importe qui. (Il glisse la carte dans sa poche)

- 40 **Jack**

Eh bien mon nom est Constant à la ville et Jack à la campagne et, l'étui, on me l'a donné à la campagne.

- 45 **Algernon**

Bien, bien. Mais ça n'explique pas que ta petite tante Cécilia, qui vit à Tunbridge Wells, t'appelle mon cher oncle. Allez mon vieux, tu ferais mieux de tout déballer.

- 50 **Jack**

Algy, mon cher, tu parles exactement comme un dentiste. C'est extrêmement vulgaire de parler comme un dentiste quand on n'est pas un dentiste. Cela crée un malaise.

- 55 **Algernon**

Bon, bon ! Allez, maintenant dis-moi tout. Je dois dire que je t'ai toujours soupçonné d'être un Bunburiste clandestin et j'en suis tout à fait sûr maintenant.

- 60 **Jack**

Bunburiste ? C'est quoi sur terre un Bunburiste ?

**Algernon**

Je te révélerai le sens caché de ce mot dès

- 65 que tu m'auras dit pourquoi tu es Constant à la ville et Jack à la campagne.

**Jack**

Bon. Donne-moi d'abord mon étui.

**Algernon**

- 70 Le voilà.

(Il le lui tend).

Maintenant, j'écoute tes explications et s'il te plait fais-les bien improbables.

(S'assoit sur le sofa).

- 75 **Jack**

Mon cher, il n'y a rien d'improbable dans mes explications. En fait la situation est tout à fait banale. Le vieux M. Thomas Cardew qui m'a adopté quand j'étais petit m'a désigné dans son testament comme tuteur de sa

80 petite-fille, Mlle Cécilia Cardew. Cécilia, qui me considère comme son oncle par respect ce que tu es bien incapable de comprendre vit chez moi, à la campagne, sous la responsabilité de son admirable

85 gouvernante, Miss Prism.

**Algernon**

Et où ça, à la campagne ?